



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Как себя вести при встрече с чужой собакой

Ветслужба региона обращает внимание граждан

Управление ветеринарии Ленинградской области разъясняет действия граждан при обнаружении беспризорных животных.



Полномочия по их отлову возложены на администрации городских и сельских поселений, которые в свою очередь заключают контракт со специализированной компанией. По поступившим заявкам специалисты выезжают на место, занимаются отловом, стерилизуют, вакцинируют и чипируют животное. Далее его возвращают в естественную среду обитания в соответствии с Федеральным законом № 498 «Об ответственном обращении с животными». В случае, если бездомный зверь проявляет немотивированную агрессию, его размещают в приюте.

Практически любое проявление ярости мотивировано. Однако существует небольшой процент случаев, когда собака агрессивна, казалось бы, на пустом месте. Причиной таких приступов могут стать ошибки селекции, заражение бешенством.

Если вы столкнулись с бездомной или просто чужой собакой, самая правильная тактика – избежать контакта. Пробуйте спокойным шагом обойти и не подавать признаков волнения. Но если животное всё же проявляет агрессию или начинает бросаться, важно

действовать грамотно и без колебаний, чтобы избежать опасности или минимизировать ущерб собственному здоровью.

Специалисты ветеринарии Ленинградской области рекомендуют:

Не бежать

Если собака скалится и рычит, необходимо постараться дистанцироваться, но медленно, не поворачиваясь спиной к животному. Отходя, не стоит смотреть ему прямо в глаза. Бежать можно только, если рядом находится дерево или лестница, и вы понимаете, что успеете спрятаться или укрыться в здании.

Говорить уверенно

Крик о помощи и визг от испуга могут усугубить ситуацию. Вероятно, что собака расценит это как слабость и набросится. А вот громкий твердый голос способен отпугнуть животное.

Не гладить

Если собака настроена агрессивно, то попытки погладить и ла-

сково ее назвать могут закончиться для человека, как минимум, травмами.

Прорвать оборону

Если вас окружила стая собак, нужно всячески стараться уйти с охраняемой ими территории. Главное – не бежать.

Сумку вперед

Если животное всё же перешло в нападение, необходимо выставить вперед любой предмет, который есть с собой – сумку, зонтик, шапку, верхнюю одежду и т.д. В крайнем случае – выставите перед собой руку. Вероятно, это меньшее из зол, ведь собака всегда кусает за то, что ближе всего к ней находится. Берегите горло и лицо.

Лучшая защита – нападение

Если животное нападает, бить придется точно и со всей силы. Сейчас ваша цель – победить противника. Помните, что у собаки тоже есть слабые места: кончик носа, переносица, глаза, затылочная часть, место за ушами, солнечное сплетение, гениталии, копчик, суставы лап.

Обработать раны

Если вас укусило животное, тщательно промойте рану мыльной водой и незамедлительно обратитесь к врачу! Собака с неадекватным, нетипичным поведением может быть больна бешенством.

При встрече бездомного животного необходимо обратиться в администрацию МО «Выборгский район» по номеру телефона: 8 (81378) 22-687 или в Единую дежурно-диспетчерскую службу Выборгского района: 8 (81378) 22-175.

Пресс-служба администрации МО «Выборгский район» ЛО

К СВЕДЕНИЮ

Предлагают обменять «старые деньги на новые»? Это мошенники!

Телефонный звонок – по-прежнему ключевой инструмент мошенников. Чтобы вызвать доверие, звонящие часто представляются сотрудниками различных ведомств, социальных служб и даже Центрального банка. Теперь злоумышленники звонят и убеждают, что нужно срочно обменять старые купюры на новые, якобы банкноты старого образца «сгорят» и их скоро перестанут принимать.

Мошенники взяли в оборот тему новых банкнот после того, как Банк России в октябре представил модернизированную купюру номиналом 5000 рублей. Но никакого обязательного обмена банкнот нет и не будет.

Обновленные банкноты номиналом 5000 рублей поступят в оборот не скоро, на адаптацию оборудования для приема и выдачи банкнот необходимо время. По мере настройки оборудования банкноты будут появляться в обращении. Важно, что новые банкноты будут обращаться наравне с привычными для нас банкнотами образца 1997 года. При этом, как старые банкноты, так и модернизированные банкноты – законное средство платежа. Замена одних купюр на другие будет проходить естественным образом, по мере износа и обветшания старых банкнот. На это уйдет не один год.

Также стоит помнить, что Банк России не работает с гражданами как с клиентами, а его сотрудники не звонят им, не направляют писем и документов. Поэтому если вам поступил такой звонок, будьте уверены – это мошенники. Сразу же повесьте трубку.

Пресс-служба Северо-Западного ГУ Банка России

Вниманию налогоплательщиков!



Межрайонная ИФНС России №10 по Ленинградской области информирует о том, что делать, если налоговое уведомление не получено?

Налоговые уведомления владельцам налогооблагаемых объектов недвижимости и транспортных средств направляются налоговыми органами (размещаются в личном кабинете налогоплательщика) не позднее 30 дней до наступления срока уплаты налогов: не позднее 1 декабря года, следующего за истекшим налоговым периодом, за который уплачиваются налоги.

При этом налоговые уведомления не направляются по почте на бумажном носителе в следующих случаях:

- 1) наличие налоговой льготы, налогового вычета, иных установленных законодательством оснований, полностью освобождающих владельца объекта налогообложения от уплаты налога;
- 2) если общая сумма налогов, отражаемых в налоговом уведомлении, составляет менее 100 рублей, за исключением случая направления налогового уведомления в календарном году, по истечении которого утрачивается возможность направления налоговым органом налогового уведомления;
- 3) налогоплательщик является пользователем интернет-сервиса ФНС России – личный кабинет налогоплательщика и при этом не направил в налоговый орган уведомление о необходимости получения налоговых документов на бумажном носителе;
- 4) налогоплательщик направил в налоговый орган уведомление о необходимости получения документов от налоговых органов в электронной форме через личный кабинет на едином портале государственных и муниципальных услуг (далее – ЕПГУ).

В иных случаях при неполучении до 1 ноября налогового уведомления за период владения налогооблагаемыми недвижимостью или транспортным средством, налогоплательщику целесообразно обратиться в налоговый орган либо направить информацию через «Личный кабинет налогоплательщика» или с использованием интернет-сервиса ФНС России «Обратиться в ФНС России».

Владельцы недвижимости или транспортных средств, которые никогда не получали налоговые уведомления за истекший налоговый период и не заявляли налоговые льготы в отношении налогооблагаемого имущества, обязаны сообщать о наличии у них данных объектов в любой налоговый орган (форма сообщения утверждена приказом ФНС России от 23.12.2022 № ЕД-7-21/1250@).

НАША ИСТОРИЯ

О поездах и вокзалах в жизни Выборгской губернии

Выставка в Замке

В цейхгаузе Выборгского замка развернута выставка под названием «Нам открывается страна с вокзального порога». Экспозиция посвящена двум выборгским вокзалам, каждый из которых отмечает юбилей, и продлится до 17 марта будущего года.



Макет Выборгского железнодорожного вокзала 1913 года

Совместный проект

110 лет назад в Выборге был открыт вокзал, спроектированный знаменитыми финскими архитекторами Элиэлем Саариненом и Германом Гезеллиусом. 70 лет исполнилось с открытия современного здания, построенного по проекту ленинградских архитекторов Александра Васильева, Давида Гольдгора и Сергея Сперанского. За этими датами стоят не только красивые проекты, но и целый пласт развития железнодорожной отрасли, ставшей локомотивом развития нашего региона и во времена Великого княжества Финляндского, и в советские годы.

— Появление такой экспозиции стало возможным в результате сотрудничества Выборгского объединённого музея-заповедника и Музея российских железных дорог, который находится в Санкт-Петербурге, — рассказывает заместитель директора музея по научной работе **Алексей МЕЛЬНОВ**, пригласивший на экскурсию в цейхгауз слушателей недавно прошедших Губернских чтений.

Идея родилась в 2020-м году, когда музей РЖД совместно с Музеем финских дорог планировали выставку к 150-летию запуска линии Санкт-Петербург — Рихимио. Тогда это было связано с пиар-акцией поезда «Аллегро». Времена изменились, Финляндия закрыла границы на ключ, «Аллегро» канул в Лету, а между тем коллеги из обоих музеев собрали много материалов. Часть оцифрованных работ, например, макетов станционных строений, можно увидеть на сайте Finna.fi. В результате, первоначальная идея оформилась в выставку, которая демонстрируется сейчас в цейхгаузе Выборгского замка.

Путешествие по железной дороге

Железные дороги всегда привлекают внимание. Здесь и тех-

ника, и история, а что касается нашего случая — история двух стран, бывших когда-то единым целым. Прогуливаясь по двум залам, как будто оказываешься в разных эпохах. В экспозиции более 200 предметов, примерно поровну из обоих музеев. Представлены карты, книги, шильды (информационные таблички) заводов Российской империи, которые в 19 веке занимались производством паровозов. Тут же макеты локомотивных составов и паровозов (как правило, эти макеты изготавливали работники депо), открытки, билеты, железнодорожные фонари, всевозможные механизмы, назначение которых с первого раза и не угадаешь.

Здесь можно познакомиться со значимыми датами в истории российских железных дорог — как в самой империи, так в Великом княжестве Финляндском, бывшем в то время её частью. Развитие железной дороги существенно повлияло на экономику и социальный ландшафт Великого княжества, в том числе Выборгской губернии. Алексей Мельнов поделился интересным наблюдением: анализ финских газет второй половины 19 века говорит, что открытию Сайменского канала финны уделяли больше внимания, чем запуску ж/д ветки Санкт-Петербург — Гельсингфорс.

Дачники

Ввод в эксплуатацию упомянутой железнодорожной ветки между тем дал возможность петербургским дачникам массово заселять Карельский перешеек. Состоятельные люди строили здесь виллы, а менее состоятельные снимали дачи на лето. Макеты некоторых дач и станций можно увидеть на выставке. Райяйоки, Белоостров, Шувалово, Парголово — все эти станции были построены в стиле национального романтизма по проектам архитектора Бру-

но Гранхольма. Интересно, что сами модели были выполнены в 1973 году, им почти 50 лет. Замечательный экземпляр — макет станции Терийоки с подъездными путями и семафорами. Здесь располагался самый большой вокзал с рестораном, где можно было подкрепиться по пути.

Одним из самых популярных мест на Карельском перешейке стала Куоккала, где Илья Репин построил свои Пенаты. В гости к Репину ездили Корней Чуковский, Давид Бурлюк, Александр Блок и многие другие знаменитости того времени. Их воспоминаниям о волшебной Куоккале посвящена специальная экспозиция.

Представление о том, как путешествовали в то время дачники, дает коллекция дореволюционных чемоданов и шляпных коробок из фондов Выборгского музея. Большая часть этого скарба принадлежала революционеру и музыканту Николаю Буренину, который был хорошо знаком с Максимом Горьким.

Граница

Тема, связанная с пересечением границы, в те времена была актуальна так же, как сейчас. По дороге из Петербурга в Выборг поезда больше часа стояли с нашей стороны на станции Белоостров, с финской — в

Райяйоки. Нужно было пройти все пограничные и таможенные формальности, что доставляло неудобство путешественникам. К тому же, как вспоминал один финляндский сенатор, зашуганный петербургский дачник не мог провезти через границу даже бутылочку астраханского вина. Кстати, форма таможенника, который на выставке осуществляет проверку саквояжа, подлинная.

Случаи контрабанды наблюдались во все времена. Алексей Мельнов рассказывает, что однажды в музей пришла внучатая племянница известного выборгского купца Демьяна Маркелова. Во время революции семья разделилась: одна ветвь уехала в Финляндию, вторая осталась в Ленинграде. Но в начале 20-х годов еще можно было ездить из Ленинграда в Финляндию и обратно. Родственница Маркеловых принесла в музей несколько вещей, в том числе отрез ткани, который представительница их семьи купила в Хельсинки и, обмотав вокруг талии, привезла в Ленинград.

Известны попытки нелегального пересечения государственной границы. Самым известным нарушителем можно считать Владимира Ильича Ленина, который пересек границу под видом помощника машиниста. На картине из фондов музея, которая написана в 1960 году, Владимир Ильич изображен в костюме и белой сорочке на подножке паровоза. Как он в таком виде осуществлял свои рабочие функции и куда смотрели фин-

ские пограничники, осталось за кадром. Представлен и макет того самого паровоза, на котором вождь пересек границу и который теперь стоит на Финляндском вокзале.

И про вокзалы...

Гвоздь экспозиции — макет вокзала, построенного в 1913 году по проекту Сааринена и Гезеллиуса. Макет сделан в 1975 году и был подарен Советскому Союзу, как и знаменитый ленинский паровоз. Макет находится в собственности Музея российских железных дорог и участвует в пятой или шестой выставке.

Макета нынешнего вокзала не существует, но, кажется, мы и так знаем, как он выглядит. За последние 70 лет вокзал и прилегающие территории несколько изменились. Организаторы выставки нашли возможность показать эти перемены в фотографиях. После войны через Выборг по пути в Ленинград следовали многие иностранные делегации. Парадные ворота в СССР должны были показать всю мощь, красоту и прогрессивность нашей страны. Вокзал в Выборге был небольшим, но отвечал всем требованиям того времени. Скульптурная группа с неслыханным Лениным и Сталиным, который исчез после 20-го съезда, роскошная люстра, удобства для пассажиров, комната матери и ребенка, голубые ели и каштаны вокруг вокзала. Кстати, рассказывают, что вестибюль украшали мужской и женский барельефы, которые были сделаны с конкретных персон. Газета «Выборгский коммунист» даже сообщала о романтических отношениях между вошедшими в историю героями. Но в этом еще предстоит разобраться.

Ольга РОГОЗИНА

Финский таможенник проверяет багаж петербургского дачника



Макет железнодорожной станции Терийоки

ТУРНИР

Соперники на поле, друзья в жизни

II «Кубок Выборга» по футболу прошёл под знаком единения двух братских народов



Валерий Савинов и Татьяна Гимбут вручили награды лучшим юным футболистам

Международный турнир по футболу с участием детских команд стал яркой частью грандиозного праздника, посвящённого 730-летию нашего города.

В гости к воспитанникам спортивной школы олимпийского резерва «Фаворит» 2012 и 2013 годов рождения приехали их сверстники из ДЮСШ № 2 Речицкого района Гомельской области Республики Беларусь. Это уже второй розыгрыш, потому можно смело говорить о том, что турнир с участием юных представителей из братской страны стал традиционным.

Участников и гостей на открытии соревнований приветствовал глава районной администрации **Валерий САВИНОВ**. Он подчеркнул, что Выборгский район является спортивным флагом региона, отметил значимость дру-

жеских отношений с белорусским народом и пожелал удачи командам. Начальник отдела спорта и туризма Речицкого райисполкома **Татьяна ГИМБУТ** оценила «Кубок Выборга» как турнир, являющийся для юных футболистов настоящим экзаменом на командную сплочённость, и призвала молодых игроков продемонстрировать всё своё умение.

Церемония закрытия соревнований напоминала прощание давних и крепких друзей. Валерий Савинов пригласил гостей из Речицы, одного из старейших городов Беларуси, приезжать в Выборг снова и снова.

— От «Кубка Выборга» у нас

самые лучшие впечатления. Все молодцы — и игроки, и тренеры. Особая благодарность организаторам. Администрация Выборгского района сделала всё возможное для того, чтобы турнир прошёл на самом высоком уровне. Мы уже второй раз приезжаем в ваш город, который нам очень нравится. Огромное спасибо выборжцам за гостеприимство! — поделилась впечатлениями Татьяна Гимбут.

Вместе с Валерием Савиновым и главным судьёй соревнований **Александром ХАЛДЕЕВЫМ** она вручила награды призёрам соревнований. Кубок получила команда из Речицы 2012 года рождения. Но подлинный победитель состязаний — дружба!

Сергей КАРСАКОВ

СВОЯ ИГРА

Футбол всем возрастам покорен

Ветераны не могут без любимой игры

Завершился розыгрыш первенства Ленинградской области по футболу среди ветеранов.

В своей заключительной встрече выборгский «Фаворит», к сожалению, не смог порадовать болельщиков. Уступив со счётом 2:5 соперникам из города Отрадное Кировского района, выборжцы заняли итоговое пятое место в таблице розыгрыша.

Всего в первенстве участвовали шесть коллективов. Наши земляки, в принципе, сыграли достойно. Конечно, пятая позиция из шести возможных — не самый лучший результат. Но, во-первых, следует помнить,

что любительский футбол, тем более, на возрастном уровне, исключительно удел энтузиастов. Все работают, у каждого — семьи, дела, заботы. Во-вторых, в большинстве матчей наши земляки выглядели вполне прилично.

Только командам из Волхова и Отрадного, победителю первенства и второму призёру, выборжцы уступили и дома, и в гостях. Со всеми остальными сражались на равных. В частности, выиграли у соперников из Дубровки Всеволожского района на своём поле и сыграли вничью на выезде. Разнесли в домашнем матче тосненцев 6:0. Команда из Кингисеппа не приехала на поединок в Выборг, потому ей было засчитано техническое поражение.

Кстати, тем же отрядникам в начале первенства ветераны «Фаворита» на чужом стадионе уступили с минимальным счётом 1:2.

Не на все игры удавалось собрать боевой состав. В частности, безусловным усилением является включение в команду **Александра ХАЛДЕЕВА**, **Алексея АЛЕКСЕЕВА** и **Антон Прошина**, которые выступают за мужскую команду «Фаворита» в региональном чемпионате. Но, конечно, ребята не всегда могут сыграть, особенно на выезде. Так же, как и глава администрации Выборгского района **Валерий САВИНОВ**, тоже защищающий цвета ветеранской команды. Так что у не самого удачного, на первый взгляд, выступления

выборжцев есть объективные причины.

Лучшей командой первенства Ленинградской обла-

сти стал коллектив физкультурно-спортивного центра из Волхова. На втором месте расположился «Фосфорит» (Кингисепп). Замкнул тройку призёров ФК «Тосно».

Сергей КАРСАКОВ



Атакуют фаворитовцы. С мячом Антон Прошин

СДЕЛАНО!

«Пиратская гавань» по-выборгски

Первый sup-фестиваль состоялся в нашем городе

В календаре событийного туризма в Выборге появился новый, интересный и масштабный проект — первый sup-фестиваль «Пиратская гавань».



Пираты Балтийского моря в акватории Большого Ковша

Он стал продолжением традиции одного из самых масштабных фестивалей Европы «Фонтанка SUP», прошедшего недавно в Петербурге уже в восьмой раз. Его организатором выступает издание «Фонтанка.ру». Увидев, насколько велико было число желающих поучаствовать в действе, было решено расширить границы sup-фестиваля в сторону Ленобласти. Идею поддержал глава региона **Александр ДРОЗДЕНКО**. Морской праздник прошёл при содействии администрации Выборгского района. Выборг стал идеальным местом для ее реализации, а сам фестиваль — подарком городу к 730-летию.

В бухте Большого Ковша собралось более полутора тысяч спортсменов. География участ-

ников — от Владивостока до Калининграда и от Махачкалы до северных регионов. Зарегистрировались и зарубежные сёрферы из 12 стран, включая постсоветское пространство. Были в числе участников и выборжцы.

Приветствовалось оформление своего спортивного снаряда в тематике фестиваля и соответствующие стилистики костюмов. На начальном этапе карнавального заплыва участники окружили Выборгский замок, а их сухопутные товарищи-виталяеры (пираты Балтийского моря) подняли флаг фестиваля над башней святого Олафа.

Генеральный директор «Фонтанки» **Дмитрий ВИТКОВСКИЙ** подчёркивает, что подготовка к проведению фестиваля проходила в сжатые сроки:

— Когда впервые мы пришли с этой идеей, не встретили ни малейшего сомнения в будущем успехе. Я искренне благодарен губернатору Ленобласти **Александру Дрозденко**, главе администрации Выборгского района **Валерию САВИНОВУ**: они сразу включились в совместную работу и очень помогли нам.

Организаторы подготовили для участников заплыва испытания в виде квеста по островам бухты Защитной, устроили конкурс на самую красивую королеву пиратов и самого крутого командора.

Отправной точкой для сёрферов и местом финиша стала территория у гостиничного комплекса «Дружба». Здесь организаторы разместили раздевалки, служебные палатки и другие объекты инфраструктуры и безопасности. В числе партнёров приятно было увидеть павильон «Друзей Балтийской нерпы».

Елена СТЕПАНОВА

ПАМЯТЬ

Митинг у мемориала «Вечно живой»

Под Выборгом останки девяти красноармейцев с почестями преданы земле

Дата начала Советско-финляндской войны 30 ноября имеет для истории Выборгского района особое значение. В последние годы в этот день проводятся памятные акции.

Вот и в 84-ю годовщину на воинском захоронении № 132 «Вечно живой», расположенном неподалёку от посёлка Александровское Приморского поселения, прошёл траурный митинг. Мемориал – место памяти 70-й стрелковой дивизии, воевавшей в этих краях, и митинг открылся поднятием на импровизиро-

ванный флагшток копии боевого знамени дивизии. Прозвучал «Интернационал», бывший в 1939-м официальным гимном страны, под звуки которого красноармейцы шли в бой по заснеженным просторам Карельского перешейка.

К участникам церемонии обратился глава Приморского поселения Пётр ЕЛЬЦОВ:

– Мы собрались здесь, чтобы почтить память героев, которые отдали свои молодые жизни, защищая Родину. Благодаря активной работе поисковых отрядов и всех неравнодушных людей, помогающих им, останки солдат Рабоче-крестьянской Красной Армии с воинскими почестями захораниваются в братские могилы.

Тела девяти красноармейцев пролежали в воронке почти 84 года – наступление в предполье укрепрайона Кархула проходило 22 декабря 1939-го. Их

обнаружили поисковики отряда «Заслон-2» под командованием **Сергея ПИЩУЛИНА**. К работам по поднятию останков присоединились следопыты отрядов «Наше время» (командир **Александр ГАЙДУКЕВИЧ**) и «Терра» (**Андрей ТУКАЕВ**). Осложняла поисковую операцию болотистая местность – приходилось постоянно откачивать воду. Там же были найдены артефакты, подтвердившие принадлежность останков именно к «зимней» войне – каски-халхинголки, кожаные ботинки с обмотками, шинели с красными петлицами...

На митинг прибыли военнослужащие 138-й мотострелковой бригады из Каменки, это воинское формирование является правопреемником 70-й дивизии. Участие в церемонии приняли также поисковики, ветераны, школьники, представители органов власти. Консультант областного комитета по молодежной политике **Герман САКС** поблагодарил активистов проекта «Вечно живые» за проделанную работу по увековечению на мемориале имён 258 воинов, а всех собравшихся – за стремление сохранить память о героях.

На обложенный еловым лапником свежий холм легли венки и живые гвоздики, прогремел оружейный салют, звуки метронома отсчитали минуту молчания...



Пётр Ельцов поблагодарил поисковиков за большую подвижническую работу

Минувшей осенью вокруг мемориала появился свой «Бессмертный полк». Это активисты общественного движения «Волонтёрская рота Боевого братства» высадили «именные» деревья, у каждого из которых установлены таблички с фотографиями погибших и рассказом об их подвигах.

Большую помощь поисковикам и их единомышленникам в работах по уходу за братскими могилами оказывают местные жители. Помощник депутата **Павла КОРЖАВЫХ Татьяна КИСЕЦ** вручила наиболее отличившимся благодарственные письма Законодательного собрания Ленинградской области.

Елена СТЕПАНОВА



В митинге приняли участие поисковики, ветераны, военнослужащие, представители органов власти, а также школьники и курсанты

Поисковики готовят себе смену

К итогам Вахты памяти-2023

Поисковики отрядов, действующих на территории Выборгского района, собрались на днях в выставочном зале «Выборг – город воинской славы».



Участники проекта «Школа поисковика – 2023»

В числе гостей был консультант областного профильного комитета и командир поискового отряда «Группа Безымянная» **Герман САКС**. Участников встречи приветствовал председатель районного комитета спорта, культуры и молодежной политики **Владимир ДОЛГИХ**. От имени главы администрации Выборгского района **Валерия САВИНОВА** он поблагодарил поисковиков за их нелёгкий труд:

– То, что вы делаете, очень значимо для нашего народа,

особенно для молодёжи, которой вы передаёте свой опыт благодаря проекту «Школа поисковика «Область славы».

Самые активные участники движения получили благодарственные письма главы районной администрации и комитета спорта, культуры и молодежной политики.

В год 35-летия основания поискового движения России нашим следопытам есть чем гордиться. С докладом о проделанной работе выступила специалист отдела молодежной политики **Ольга КРЫМОВА**. В уходящем году состоялось 11 захоронений, в ходе которых преданы земле останки 284 воинов Красной Армии, погибших в 1939-1940, 1941-1944 годах на территории Выборгского района. В дополнение к уже имеющимся 107 поставлено на государственный учёт три вновь выявленные братские могилы.

Ольга Крымова отметила, что в упомянутых экспедициях задействовано свыше двадцати поисковых отрядов и общественных объединений Ленинградской области, Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации. Она также подчеркнула, что большая работа по установлению имён погибших при защите Отечества проводится сотрудниками выставочного зала «Выборг – город воинской славы» совместно с коллегами

из Городского информационного центра.

Подвели итоги сезона и юные следопыты, прошедшие курс «Школы поисковика». С начала года для слушателей были организованы теоретические занятия по медицинской подготовке, обращению со специальным оборудованием, навыкам выживания в лесу и пр. Ребята приняли деятельное участие в пятнадцати однодневных и двух длительных экспедициях, в ходе которых в полной мере смогли применить полученные знания. В итоге ими было поднято за сезон шесть бойцов. Имя одного удалось установить – это уроженец Кировской области **Алексей Маслов**, родные которого приезжали большой делегацией на церемонию перезахоронения на «Петровке». Выяснить имя погибшего удалось по номеру медали в результате поиска в архивах, и здесь отличился **Артём УТКИН**.

Студентка Выборгского филиала ЛГУ имени Пушкина **Мадина КУРБОНОВА** рассказала, как она попала в «Школу поисковика». На встречу с организаторами проекта девушку и её однокурсниц пригласила преподаватель истории **Наталья ГОРДЕЕВА**.

– Поначалу мы даже не представляли, что такое поисковое движение, но это оказалось так интересно! – говорит Мадина, ставшая одной из активных участниц «Школы поисковика».

Елена СТЕПАНОВА



Участникам поисковых отрядов вручили благодарственные письма

КУЛЬТУРА

Созвездие гитар в Первомайском

Юношеский музыкальный конкурс собрал рекордное за все годы число исполнителей

В посёлке Первомайское прошёл традиционный конкурс юных музыкантов «Созвездие гитар». Исполнители в возрасте от 6 до 17 лет демонстрировали своё умение игры на классической гитаре.

Впервые представители подрастающего поколения гитаристов встретились в большом зале поселкового Дворца культуры в 2016-м году. Популярность смотря, учредителем которого является Первомайская сельская администрация, ежегодно возрастает, он состоялся даже в пандемию (в формате онлайн). Расширяется и география участников.

В этом году на творческое соревнование приехали 160 конкурсантов не только из Ленинградской области, но и Санкт-Петербурга, Пскова и Иванова. Разделившись по возрастным группам, соло или в составе ансамблей, они исполняли произведения различной степени сложности. Участников и гостей приветствовали начальник районного отдела культуры **Галина ЦВЕТКОВА** и заместитель главы Первомайской администрации **Муса МАЛИКОВ**. Они пожелали музыкантам удачи.

Оценивало уровень выступавших авторитетное жюри. Му-

зыкант, кандидат искусствоведения **Александр НИКОЛАЕВ** – один из тех, кто стоял у истоков конкурса. Александр считает, что объективное экспертное мнение корифеев гитары является одним из факторов, определяющих успех конкурса.

– Заслуженный деятель искусств России, композитор и гитарист **Сергей ИЛЬИН**. Молодая концертирующая исполнительница, лауреат международных конкурсов **Вера ДАНИЛИНА**. Заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель музыкального училища им. М.П. Мусоргского и Санкт-Петербургского института культуры **Михаил РАДЮКЕВИЧ**. Лауреат международных конкурсов **Дмитрий ВОРОНИН**. Возглавляет жюри **Никита КОШКИН** – российский классический гитарист, композитор и педагог. Он преподавал в консерваториях Германии, Франции, читал лекции по композиции в США, – представляет Александр Николаев состав жюри. Важно, что каждый

год он обновляется, а стартовых взносов на участие нет, в отличие от различных коммерческих смотров.

На конкурсе в Первомайском, безусловно, были награды. Это гитары, сделанные по заказу в одной из лучших отечественных мастерских для победителя конкурса и для обладателя спецприза жюри.

Вера Данилина признаётся, что выносить решения, будучи членом жюри, непросто. Ведь гитаристка относительно недавно

сама участвовала в юношеских конкурсах, потому ей близки и понятны эмоции выступающих.

– Переживаю за всех. Но и получаю удовольствие от прослушивания. Очень хорошая организация конкурса, а творческий уровень исполнителей растёт с каждым годом. В этом заслуга не только педагогов, но и родителей. Именно содружество педагог-родитель-ребёнок позволяет воспитать настоящего музыканта, – считает Вера.

Никита Кошкин не раз работал в жюри юношеских музыкальных конкурсов в Санкт-Петербурге, в Первомайское приехал впервые. И признаётся, что ему здесь очень нравится.

– Очень хорошие ребята, чувствуется умелая работа преподавателей. Смело могу сказать, что растёт хорошая смена. В моё время на весь Советский Союз было два-три сильных исполнителя. Сейчас уже выросло поколение, которое играет необыкновенно хорошо. А их уже поджимают те, кто идут за ними. На мой взгляд, отечественные юношеские конкурсы сильнее зарубежных. И играют наши дети лучше, – оптимистично настроен гитарист с мировым именем.

Сергей КАРСАКОВ

На смотре выступили двадцать ансамблей (всего 160 конкурсантов)



ВЫСТАВКА

Шёлковый путь привёл в Выборг

Заглянуть в Зазеркалье и поделиться увиденным

Великий китайский мудрец Конфуций подал неизменную установку человеколюбия – чего не желаешь себе, того не делай другим. Свод правил конфуцианской этики предполагает взращивание в себе послушания, учтивости, мудрости, интеллекта, сыновней почтительности.



ВЦ «Эрмитаж-Выборг» на днях начала работу выставка «Зеркало Востока». Не надо путать с одноименной экспозицией, которая три года назад представляла японское искусство эпохи Эдо.

Данный выставочный проект знакомит с творчеством молодых китайских художников, наглядно демонстрируя мастерство авторов, которые находятся в поиске своего творческого пути, философствую и рассуждая о современности. Выставка «Зеркало Востока» проходит в рамках художествен-

ного проекта «Творческие нити шелкового пути».

– Подводя итог данного проекта, хочется отметить, что именно через искусство мы способны не только выстроить крепкие дипломатические отношения между странами, но и укрепить многовековую дружбу между народами, – отметил член-корреспондент Российской Академии художеств **Андрей БЛИОК** (на фото).

История дипломатических отношений России и Китая начинается во второй половине XVII века, когда освоение новых территорий на Дальнем Востоке

потребовало установления четкой линии демаркации. Классическая и академическая школа живописи в Китае на много моложе российско-китайских дипломатических отношений, но берет свое начало именно в Ленинграде. Первая Академия искусств Китая была основана в Ханчжоу в 1928 году. Ее создателями стали министр просвещения Китайской республики Цай Юаньпэй и знаменитый китайский художник Линь Фэнмянь. После японской капитуляции в 1945 году, Академия была восстановлена китайским живописцем Пан Тяньшоу, он же стал ее новым директором. Отдел западной живописи был тогда разделен на несколько студий, большинство из которых практиковали современные, полуабстрактные стили.

Интересно, что история современной китайской школы масляной живописи началась с молодого художника Сяо Фэна, который до обучения в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, служил в личной охране Мао Цзедуна. Обучение Сяо Фэна проходило на живописном факультете с 1954 по 1960 годы у академика АХ СССР, народного художника СССР, лауреата двух сталинских премий третьей степени, профессора Виктора Михайловича Орешникова. Сяо Фэну была присвоена квалифи-

кация художника-живописца, а его дипломная работа – «Проводы» получила оценку «отлично». После возвращения в родной город Ханчжоу он открыл в конце 60-х годов факультет масляной живописи, положив начало современному классическому и академическому образованию масляной живописи в Китае, сделав Академию искусств в Ханчжоу всемирно известным центром искусства.

Выставка в выборгском Эрмитаже знакомит с работами современных молодых последователей великого китайского художника Сяо Фэна – это **Лю Сяои, Ху Чжонь Юнь, Ли Синьжань, Ма Жуй, Чжао Чжифэн, Дэн Явэнь**

и **Вэй Чжицянь**. Куратор экспозиции – аспирант факультета теории и истории искусства Петербургской Академии художеств им. И. Е. Репина **Дун Баоцзе**.

Сегодня в Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина на пяти факультетах самое большое представительство иностранных студентов именно из Китая.

В следующем году будет отмечаться ряд значимых российско-китайских дат. Это и начало перекрестных годов культуры России и Китая, и 75-летие установления дипломатических отношений между нашими странами. Эксперты подтверждают, что культурная повестка сегодня чрезвычайно важна не только на российском, но и на международном треке.

Выставка продлится до 10 января.

Ольга НАБАТОВА



Молодые китайские художники рассказали о своем творчестве учащимся Детской школы искусств Выборга

ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ

«Четыре»: оценка «пять»!

Новая выставка в Детской школе искусств

В Детской школе искусств открылась выставка выпускников – молодых художников Анастасии ЛЕОНТЬЕВОЙ, Екатерины ЯКУБОВСКОЙ, Таисии СУВОРОВОЙ и Ярослава ГУРЬЕВА.



Молодые художники Анастасия Леонтьева и Ярослав Гурьев



Юрий Леонтьев возле картины дочери

Организаторы этой экспозиции, которая носит название «Четыре», преследовали главную цель – показать сегодняшним ученикам художественной школы пути дальнейшего их развития как художников. Директор Школы искусств **Елена ШИШКИНА** отметила, что была проделана большая предварительная работа, приурочить выставку решили к празднованию Дня Выборга и района.

В дни, когда проходил фе-

стиваль искусств «Выборгское время. Вдохновение», в наш город со всех уголков страны съехались выпускники Школы искусств, работники культурной сферы – уроженцы Выборга, живущие ныне в других городах. Напомним, что праздник 19 августа назывался «Выборгское время. Знай наших!».

Начальник районного отдела культуры **Галина ЦВЕТКОВА**, находившаяся в центре событий, на открытии выставки в Школе искусств, отметила, что

зрители в восторге от того, что смогли прикоснуться к творчеству своих земляков:

– Здорово, что открылась эта выставка именно в Год педагога и наставника в России, который в Ленинградской области проходит еще и как Год команды знаний. Необходимо, чтобы экспозиция была развернута максимально долго, чтобы ее увидели все сегодняшние ученики. Они должны понимать, что увлечение может перерасти в профессию, которая будет доставлять радость. Спасибо родителям и преподавателям, спасибо и вам, выпускники, за то, что вы так преданно относитесь к тому, чему вас научили...

Среди работ Анастасии Леонтьевой хочется отметить портрет ее отца. Судомеханик **Юрий ЛЕОНТЬЕВ** приехал в Выборг в 1991 году. Выпускник мореходного училища, он на рыбацком судне ходил практически по всей Атлантике. На картине запечатлен тот день, когда Настя с отцом весь день путешествовали на лодке по островам Выборгского залива. Две главные страсти у Юрия Борисовича – море и дочка рядом.

Сегодня Анастасия Леонтьева – студентка второго курса Академии художеств, занимается в мастерской **Хамида САВКУЕВА**. Стремится сочетать стиль академической живописи и современную реальность:

– Все началось здесь, в Детской художественной школе, куда я пришла в раннем возрасте. Наш бессменный многие годы директор Леонид Ивано-

вич Бондарик всегда меня поддерживал и направил учиться в лицей Иогансона в Питере, по окончании которого я поступила в Академию художеств. Это поменяло мою жизнь, и я хочу, в свою очередь, помочь детям, которые здесь учатся, также найти себя в творчестве.

На открытии присутствовали Анастасия Леонтьева и Ярослав Гурьев. Они рассказывают, что нередко приходят в школу, чтобы пообщаться с преподавателями, рассказать о своих делах. Педагоги присутствуют на просмотрах, следят за их творчеством. Выпускники вспомнили про пленэр в Высоцке, который давал возможность сдружиться всем его участникам. Кстати, педагоги считают, что авторы нынешней экспозиции были и там примером – и в рисовании, и в поведении.

Ярослав Гурьев представил на выставке работы, в которых отобразил свои размышления по поводу современных технологий – иллюстрации к роману Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», а также пленэрные работы, написанные в Кавказских горах.

– Компьютер вошел в нашу жизнь и оказывает на нас такое же воздействие, как и смартфон. Важно найти баланс между современными технологиями и жизненными ценностями – сказал Ярослав нашему корреспонденту. – Без гаджетов сегодня, конечно, нельзя: можно обратиться за помощью в поиске материала к книгам, а в музеях посмотреть мебель, костюмы, посуду, но все это требует времени – интернет здесь незаменимый помощник. Главное – пользоваться им разумно, не погружаться в этот мир с головой.

Кавказ, где я был на пленэре, – это восторг! Чего стоят одни только горные вершины! Путешествуя не один год, я понял, что горы – в Мурманске, на Кавказе – влекут невероятно. На Кавказе они величественны, на севере – много воздуха и пространства...

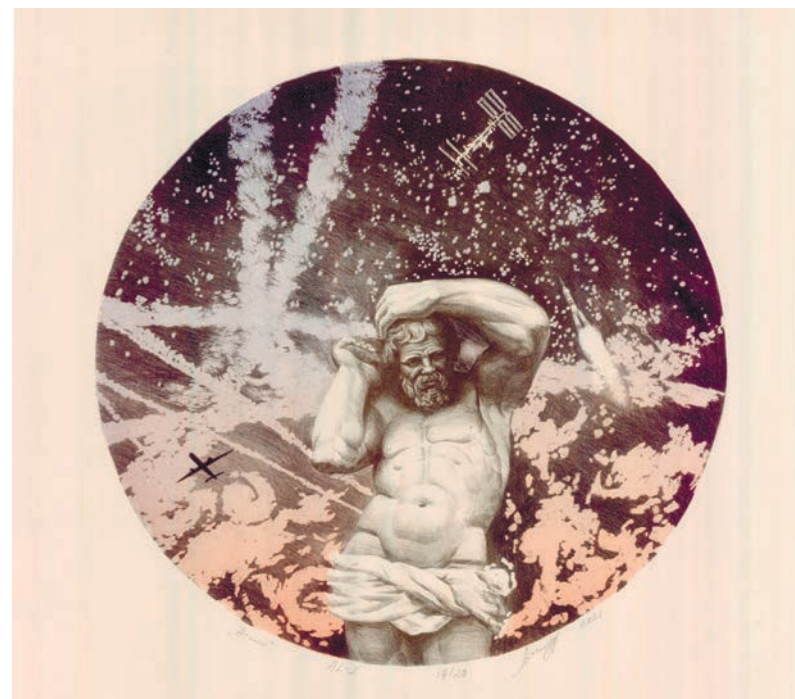
В Выборге Ярослав любит рисовать городские улочки и дворы, гулять по ним, наблюдать за игрой света, удивляться своим небольшим открытиям. Любит наблюдать, как вспыхивают и гаснут в водной глади залива солнечные лучи...

Сейчас самая главная цель для Ярослава – это защита диплома, так как он учится на последнем курсе института имени Репина.

Ольга НАБАТОВА



Буря в Выборге Анастасии Леонтьевой



Автор работы Ярослав Гурьев

НАША ИСТОРИЯ

О поездах и вокзалах в жизни Выборгской губернии

Выставка в Замке

В цейхгаузе Выборгского замка развернута выставка под названием «Нам открывается страна с вокзального порога». Экспозиция посвящена двум выборгским вокзалам, каждый из которых отмечает юбилей, и продлится до 17 марта будущего года.



Макет Выборгского железнодорожного вокзала 1913 года

Совместный проект

110 лет назад в Выборге был открыт вокзал, спроектированный знаменитыми финскими архитекторами Элиэлем Саариненом и Германом Гезеллиусом. 70 лет исполнилось с открытия современного здания, построенного по проекту ленинградских архитекторов Александра Васильева, Давида Гольдгора и Сергея Сперанского. За этими датами стоят не только красивые проекты, но и целый пласт развития железнодорожной отрасли, ставшей локомотивом развития нашего региона и во времена Великого княжества Финляндского, и в советские годы.

— Появление такой экспозиции стало возможным в результате сотрудничества Выборгского объединённого музея-заповедника и Музея российских железных дорог, который находится в Санкт-Петербурге, — рассказывает заместитель директора музея по научной работе **Алексей МЕЛЬНОВ**, пригласивший на экскурсию в цейхгауз слушателей недавно прошедших Губернских чтений.

Идея родилась в 2020-м году, когда музей РЖД совместно с Музеем финских дорог планировали выставку к 150-летию запуска линии Санкт-Петербург — Рихимио. Тогда это было связано с пиар-акцией поезда «Аллегро». Времена изменились, Финляндия закрыла границы на ключ, «Аллегро» канул в Лету, а между тем коллеги из обоих музеев собрали много материалов. Часть оцифрованных работ, например, макетов станционных строений, можно увидеть на сайте Finna.fi. В результате, первоначальная идея оформилась в выставку, которая демонстрируется сейчас в цейхгаузе Выборгского замка.

Путешествие по железной дороге

Железные дороги всегда привлекают внимание. Здесь и тех-

ника, и история, а что касается нашего случая — история двух стран, бывших когда-то единым целым. Прогуливаясь по двум залам, как будто оказываешься в разных эпохах. В экспозиции более 200 предметов, примерно поровну из обоих музеев. Представлены карты, книги, шильды (информационные таблички) заводов Российской империи, которые в 19 веке занимались производством паровозов. Тут же макеты локомотивных составов и паровозов (как правило, эти макеты изготавливали работники депо), открытки, билеты, железнодорожные фонари, всевозможные механизмы, назначение которых с первого раза и не угадаешь.

Здесь можно познакомиться со значимыми датами в истории российских железных дорог — как в самой империи, так в Великом княжестве Финляндском, бывшем в то время её частью. Развитие железной дороги существенно повлияло на экономику и социальный ландшафт Великого княжества, в том числе Выборгской губернии. Алексей Мельнов поделился интересным наблюдением: анализ финских газет второй половины 19 века говорит, что открытию Сайменского канала финны уделяли больше внимания, чем запуску ж/д ветки Санкт-Петербург — Гельсингфорс.

Дачники

Ввод в эксплуатацию упомянутой железнодорожной ветки между тем дал возможность петербургским дачникам массово заселять Карельский перешеек. Состоятельные люди строили здесь виллы, а менее состоятельные снимали дачи на лето. Макеты некоторых дач и станций можно увидеть на выставке. Райяйоки, Белоостров, Шувалово, Парголово — все эти станции были построены в стиле национального романтизма по проектам архитектора Бру-

но Гранхольма. Интересно, что сами модели были выполнены в 1973 году, им почти 50 лет. Замечательный экземпляр — макет станции Терийоки с подъездными путями и семафорами. Здесь располагался самый большой вокзал с рестораном, где можно было подкрепиться по пути.

Одним из самых популярных мест на Карельском перешейке стала Куоккала, где Илья Репин построил свои Пенаты. В гости к Репину ездили Корней Чуковский, Давид Бурлюк, Александр Блок и многие другие знаменитости того времени. Их воспоминаниям о волшебной Куоккале посвящена специальная экспозиция.

Представление о том, как путешествовали в то время дачники, дает коллекция дореволюционных чемоданов и шляпных коробок из фондов Выборгского музея. Большая часть этого скарба принадлежала революционеру и музыканту Николаю Буренину, который был хорошо знаком с Максимом Горьким.

Граница

Тема, связанная с пересечением границы, в те времена была актуальна так же, как сейчас. По дороге из Петербурга в Выборг поезда больше часа стояли с нашей стороны на станции Белоостров, с финской — в

Райяйоки. Нужно было пройти все пограничные и таможенные формальности, что доставляло неудобство путешественникам. К тому же, как вспоминал один финляндский сенатор, зашуганный петербургский дачник не мог провезти через границу даже бутылочку астраханского вина. Кстати, форма таможенника, который на выставке осуществляет проверку саквояжа, подлинная.

Случаи контрабанды наблюдались во все времена. Алексей Мельнов рассказывает, что однажды в музей пришла внучатая племянница известного выборгского купца Демьяна Маркелова. Во время революции семья разделилась: одна ветвь уехала в Финляндию, вторая осталась в Ленинграде. Но в начале 20-х годов еще можно было ездить из Ленинграда в Финляндию и обратно. Родственница Маркеловых принесла в музей несколько вещей, в том числе отрез ткани, который представительница их семьи купила в Хельсинки и, обмотав вокруг талии, привезла в Ленинград.

Известны попытки нелегального пересечения государственной границы. Самым известным нарушителем можно считать Владимира Ильича Ленина, который пересек границу под видом помощника машиниста. На картине из фондов музея, которая написана в 1960 году, Владимир Ильич изображен в костюме и белой сорочке на подножке паровоза. Как он в таком виде осуществлял свои рабочие функции и куда смотрели фин-

ские пограничники, осталось за кадром. Представлен и макет того самого паровоза, на котором вождь пересек границу и который теперь стоит на Финляндском вокзале.

И про вокзалы...

Гвоздь экспозиции — макет вокзала, построенного в 1913 году по проекту Сааринена и Гезеллиуса. Макет сделан в 1975 году и был подарен Советскому Союзу, как и знаменитый ленинский паровоз. Макет находится в собственности Музея российских железных дорог и участвует в пятой или шестой выставке.

Макета нынешнего вокзала не существует, но, кажется, мы и так знаем, как он выглядит. За последние 70 лет вокзал и прилегающие территории несколько изменились. Организаторы выставки нашли возможность показать эти перемены в фотографиях. После войны через Выборг по пути в Ленинград следовали многие иностранные делегации. Парадные ворота в СССР должны были показать всю мощь, красоту и прогрессивность нашей страны. Вокзал в Выборге был небольшим, но отвечал всем требованиям того времени. Скульптурная группа с неслучайным Лениным и Сталиным, который исчез после 20-го съезда, роскошная люстра, удобства для пассажиров, комната матери и ребенка, голубые ели и каштаны вокруг вокзала. Кстати, рассказывают, что вестибюль украшали мужской и женский барельефы, которые были сделаны с конкретных персон. Газета «Выборгский коммунист» даже сообщала о романтических отношениях между вошедшими в историю героями. Но в этом еще предстоит разобраться.

Ольга РОГОЗИНА

Финский таможенник проверяет багаж петербургского дачника



Макет железнодорожной станции Терийоки